

第 51 回 いなべエフエム番組審議会議事録

1. 開催年月日 令和 4 年 12 月 16 日(金) 10 時 00 分～
2. 開催場所 北勢市民会館 視聴覚室
3. 出席者 委員総数 6 名 出席委員数 6 名(書面出席 1 名)

出席委員の氏名

佐藤 貴志 委員長
辻 忠樹 副委員長
岩田 長司 委員
酒見 敏彦 委員
富田 勲 委員

書面出席委員の氏名

藤川 里美 委員

事務局

理事長 弓矢 孝己
副理事長 武藤 久夫
中林 謙太
浅山 優平

4. 審議事項

1. 報告事項
2. 審議用サンプル番組について
「夕方の情報番組 イブニングいな Bee」月曜日

5. 議事の経過の概要及び結果

事項 1.報告事項

事務局より

1 月からの番組編成、担当パーソナリティについて

事項 2.審議用サンプル番組について

委員

パーソナリティの話し方は初々しいところもありますが、若い感覚でテーマに沿ってお話していて好感が持てました。これからも期待します。

不愉快なラジオネームの方がよく採用されていますが、やめてほしいなどいつも思います。セクハラだと個人的に思っています。そういった基準はないのでしょうか。

事務局

厳密にいうと、放送禁止用語ではございませんので、判断が難しいところです。メールの内容については、問題ないのでラジオネームだけがひっかかる部分だということです。

そういう風を感じられる方もいらっしゃるという事ですので、今後対応については検討していきたいと思えます。

委員

放送禁止用語ではないが、そういうのを今後採用する、しないの判断をする基準があればいいですね。

事務局

いなベエフエムだけではなく、他のラジオ局にもメールを出されているようです。なかなか弊局だけ読みませんというのは難しいですが、中にはそう感じられる方がいらっしゃるという事を配慮しつつ、対応しなければならないと思っています。また、このことについて委員の皆さんの、ご意見をお聞かせ頂きたいと思えます

委員

あまり気になりませんでした。聞き流すのがほとんどですから。

委員

会社ではダメです。放送時間中にメールの採用の判断は誰がするのですか？

事務局

基本的にはパーソナリティの判断ですが事務所でも確認はしています。

委員

私もご指摘の通り、同じ気持ちになりました。会社ではまずいですね。

事務局

変な意味でそういったラジオネームにしている訳ではないと思いますが、捉え方は人それぞれですので難しいですね。略称で読んでいるパーソナリティもいるので、それも一つの方法かな、と思います。

委員

お互いに不快な思いにならないように検討していただきたい。

委員

個人的には、放送禁止用語ではないにしても、どうかと思いますし、いなベエフエムのやり方で判断すればいいのではないかなと思います。

委員

このことについては、改善していけるようにお願いします。
他の番組でもよく読まれているのですか？

事務局

収録番組等でも紹介しています。

委員

率直な意見は、このいなベエフエムの番組では「ちょっとなー」、のように感じます。他局の番組(バラエティのような)なら平気かもしれませんが、不快な思いをされる方がいるのであれば、何らかの対応をすべきだと思います。

委員

はきはきしてすばらしいが、急ぎ足というのが気になった。電話番号が早く聞こえた。落ち着いてやってくれればもっといい。
東員町の方でいなベエフエムを聴いているという方も結構いる。商売をしている方は、家でラジオを流していたりする。何でいなベエフエムを聞いているのか聞くと、その時代の音楽が流れているからだと答えていました。色々な層が聴いてくれているのだなと思いました。

事務局

色々な年代やアーティストで特集を組んでいます。

委員

1日の間で、色々と流れていますよね。

事務局

朝の5時～6時は、昭和の歌謡曲、演歌等をかけています。昼間は色々な年代の曲が流れています。月曜日から木曜日の18時からについては、毎月アーティストを設定し特集を組んでいます。金曜日は年代別にしてアーティストをばらばらで曲を組んでいます。

委員

1日色々な年代の曲が聴けるという事です。

委員

通勤の際に聴いている。パーソナリティは優しい声で、聴きやすかった。今回のテーマもリスナーさんのメール内容を楽しく紹介していたのでよかった。お知らせコーナーも濃密に市内の情報を届けていた。こんなにたくさん紹介してもらっているのだと改めて感じました。テーマはどうやって決めているのですか？リスナーさんからの提案等もあるのですか？

事務局

基本的にはパーソナリティが前後1ヶ月は被らないように決めています。リスナーさんからテーマを採用する場合があります。

委員

選曲もパーソナリティが決めている？またリスナーのリクエストにも応えている？

事務局

選曲もパーソナリティが決めています。番組中のリクエストは用意できるものに関してはお応えしています。

委員

情報番組ということで、番組の構成が良く、非常に聴きやすい。情報に関しては行政から警察の情報等、充実していると感じました。コロナの件も参考になりますし、マイナンバーの情報もわかりやすい。トークテーマに関しても、若者向けの話題かなと感じました。佐藤さんの話し方もやんわりとしていてよかったと思います。

委員

ほとんどの委員さんと同じ意見ですが、よくできている番組だと感じて、テーマについても勉強になる事が多かった。お知らせも充実している。ただ、分かりづらい部分もあった。自分で調べれば意味は分かったが、番組内で紹介しているパーソナリティは内容を分かっているように感じた。

また、フリートークでリスナーからメールが届かなかった場合はどうするのか。

事務局

ほぼ、メールが来ないというのはありませんが、無くても話せるように準備はしています。

委員

番組審議委員会でとりあげる番組は決まっているのですか？

事務局

なるべく、審議の番組がかぶらないように、かつ平等になるように選んでいます。色々な番組を聴いて頂きたいので。

委員

放送法で決まっているのですか？

事務局

番組審議委員会の開催は決まっていますが、番組の指定等は特にありません。

委員

男性のパーソナリティはいないのですか？

事務局

以前はありました。現在控えておるパーソナリティが1名います。(平日の帯番組の担当)

委員

お笑い芸人さんの二人は、収録だけですか？

事務局

生放送はやっておりません。

委員

番組表を見ていると、情報番組が朝昼夕とありますが、構成は同じですか？

事務局

番組の内容はほぼ同じですが、朝ですと朝刊を紹介するコーナーや、パーソナリティ独自のコーナーを持っているパーソナリティがほとんどです。お昼も同じくコーナーをもってい

るパーソナリティがほとんどですが、基本的には同じです。大きく違うのは夕方だけ放送時間が1時間30分だということです。

委員

パーソナリティの募集はどのようにされていますか？

事務局

募集する場合は、北勢地域に折り込みチラシを入れたり、番組表には随時募集の記事を掲載しています。応募して頂き、まずは書類選考、面接をして良ければその後レッスン等、パーソナリティとして難しいなと感じた場合はお断りさせてもらっています。2年前に募集したときは、応募数は多かったですが、その中から書類選考をして、数を絞りました。

委員

今回のパーソナリティはその時の合格者という事で、何人ぐらいその時の応募者が残っていますか？

事務局

面接まで進んだのは何人かいたのですが、そこから採用となったのは5人です。最近も市内の方を1人採用しています。ご指摘の通り、男性のレギュラーがいないです。随時募集はしているのですが、男性の若い方がいません。主婦の方や昼間の時間に、となると限られてくるのかなと。大学生に関しても期間が限られている。その辺も募集してサイクルしていくのが理想ですが、中々思い通りにいかないのが現状です。

委員

皆さんお上手ですけど、ベテランとルーキーとのギャップがいいですね。

事務局

そうですね。

委員

私の社員も学生時代にいなべエフエムで放送をしておりました。男性のパーソナリティも採用できるといいですね。

事項 3.放送番組審議会規定について

事務局

『放送番組審議会規程について説明』

委員

今回のように書面にて参加いただいた委員の方もりましたが、オンラインの開催というのは現実的に可能なのですか？

事務局

コロナ対策というのもあり、お集まりいただかなくても開催可能ということですが、オンライン開催の他にご都合がつかない委員の方に書面出席いただく方法もあります。

委員

番組審議員の任期は、いつから始まりますか？

事務局

任期は7月からになります。

委員

会社員ですので、異動等があった場合はその時に伝えれば大丈夫ですよ？

事務局

はい、大丈夫です。

事務局

ご意見等無いようでしたら、総務省へ提出させていただきます。

また、期限を設けますので規程について何かご意見等ありましたら連絡してください。

6. 審議事項に対してとった措置

次の番組制作会議にて検討予定

7. 公表の方法

自社ホームページ

8. その他

特になし

以上